

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 24 «Журавлик»

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ № 24 «Журавлик»

Л.А.Вержук /  /

Приказ № 234 от 07.10.2019г.



**Программа работы кружка по логопедической
ритмике «Соловушка»**

с детьми подготовительной группы.

срок реализации программы

С 15.09.2019г. по 31.05.2020

Составитель программы: учитель-логопед О.В.Закирова
Ответственные: музыкальный руководитель Т.Е.Шевченко
учитель-логопед О.В.Закирова

2019г.

П.Пионерский

ПРОГРАММА КРУЖКА ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ «Соловушка» МБДОУ № 24 для детей с ОНР 6 – 7 лет.

Учитель — логопед Закирова О. В. и музыкальный руководитель Шевченко Т. Е.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ:

ТИП: образовательная

ВИД: модифицированная

УРОВЕНЬ: коррекционно-развивающий

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: фронтальная, 1 раз в неделю.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ: речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: коррекционно – развивающая.

Пояснительная записка

В связи с принятием ФГОС в системе образования происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка. Это побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в речевом, психофизическом развитии, обучении, общении и поведении.

Актуальность. С каждым годом, по нашим наблюдениям, в детском саду растёт количество детей с общим недоразвитием речи. У данной категории детей помимо речевых нарушений наблюдаются нарушения моторной сферы, которые характеризуются общей моторной неловкостью, нарушениями оптико-пространственного гнозиса. Основные двигательные умения и навыки сформированы недостаточно, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание. Недостаточно сформированной являются мелкая и артикуляционная моторика, слухоречевой ритм. У части детей наблюдается повышение мышечного тонуса, нарушены статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм. Эти особенности характерны для всей моторной сферы – общей моторики, мимической, мелкой и артикуляционной.

Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы детей с нарушениями речи являются занятия логопедической ритмикой.

Логопедическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логопедическая ритмика – неотъемлемая часть логопедической методики, способствующая преодолению общего недоразвития речи. Три кита, на которых стоит логопедическая ритмика — это движение, музыка и речь. Включение занятий по логопедической ритмике в

комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств логопедической ритмики способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Программа кружка «Соловушка» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

1. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной.
2. «Система коррекционной работы (старшая и подготовительная группа)»
Н. В. Нищевой.
3. Методические разработки О. С. Гомзяк. Говорим правильно в 5-6 лет. Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»
4. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской

по логоритмике:

1. Логопедическая ритмика. Г.А. Волковой
2. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Бабушкина Р. Л., Кислякова О.М. Под ред. Г.А. Волковой.
3. Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоговой, Е. В. Кузнецовой.

по оздоровлению детей:

1. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей»
М.Н.Щетинина;
2. «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
3. «Азбука физкультурминуток» В. И. Ковалько.

Программа кружка «Соловушка» составлена учителем-логопедом Закировой О.В. совместно с музыкальным руководителем МБДОУ № 24 «Журавлик» Шевченко Т.Е. на 1 год обучения для детей с ОНР подготовительной группы. Логоритмические занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю во вторую половину дня музыкальным руководителем и логопедом.

Материально-техническое оснащение для организации логоритмических занятий: ноутбук, колонки, диски, музыкальные инструменты, массажные мячи, игрушки в соответствии с темой занятия, спортивный инвентарь.

Цель — развивать и корректировать психомоторную сферу детей с помощью сочетания слова, музыки и движения, как неотъемлемую часть логопедической методики, способствующую преодолению общего недоразвития речи у детей 6 -7 лет.

Задачи:

1. Совершенствовать общую, мелкую, артикуляционную и мимическую моторику.
2. Совершенствовать ориентацию в пространстве.
3. Совершенствовать координацию речи с движением и музыкой.
4. Развивать физиологическое и речевое дыхание.
5. Развивать чувство музыкального темпа и ритма.
6. Совершенствовать основные свойства голоса и интонационную выразительность речи.

Принципы построения программы

1. **Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. **Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.** Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом.
3. **Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. **Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
5. **Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп.
6. **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Любое предлагаемое задание должно быть выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия, но также ориентировано на зону ближайшего развития.

7. **Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.
8. **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
9. **Принцип активного обучения.** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
10. **Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи.

Мы выделяем два основных направления в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями.

Первое предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей.

Второе направление логоритмической работы – развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; закрепление правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.**
2. **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. **Артикуляционные упражнения** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное

звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

4. **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях по рекомендации врача-педиатра используются:
 - упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 - выработка продолжительного речевого выдоха,
 - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
5. **Фонопедические упражнения для голосового аппарата** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
6. **Чистоговорки** обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
7. **Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодскламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
8. **Ритмические игры** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
9. **Пение песен и вокализов** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
10. **Пальчиковые игры и сказки.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

11. **Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
12. **Театральные этюды.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикауляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
13. **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
14. **Подвижные игры** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Ожидаемые результаты

1. Умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передаёт заданный характер, образ.
2. Координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
3. Умеет правильно ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
4. Умеет принимать различные артикуляторные позы, органы артикуляционного аппарата подвижны.
5. Владеет правильным физиологическим и речевым дыханием, умеет правильно брать дыхание во время пения.
6. Владеет различными модуляциями голоса, интонационно выразительной речью.
7. Выполняет психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

8. Внимательно слушает музыку, активно отвечает на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поёт, танцует, играет на музыкальных инструментах, сочиняет мелодии, воспроизводит ритмические рисунки, выполняет танцевальные движения.

Структура и содержание занятий

Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме и длится 25 – 30 минут в соответствии с Инструктивно-методическим письмом о гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения.

Оно состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть длится 3-5 минут. Данное время необходимо для подготовки организма ребёнка к основной моторной и речевой нагрузке. Здесь используются такие упражнения, как повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы и бега с движениями рук, изменением направления и темпа движения, перестроениями и др.

Основная часть занимает 15-20 минут и включает в себя следующие упражнения:

- на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие темпа и ритма;
- координации движений;
- координации речи с движением;
- координации пения с движением;
- слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения;
- пение;
- игры на музыкальных инструментах;
- на развитие мелкой моторики;

— речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 3-5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, в частности различные виды спокойной ходьбы, релаксационные упражнения под спокойную музыку.

Взаимодействие с педагогами

Данная программа основывается на идее комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с общим недоразвитием речи, что предполагает взаимодействие учителя-логопеда с музыкальным руководителем, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, воспитателями.

С целью повышения результативности программы реализуются следующие формы работы с педагогами:

выступление на педагогическом совете «Роль логоритмики в коррекции речевых нарушений»;

психолого-педагогические практикумы, консультации «Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах», «Игры-диалоги, как средство логоритмики в театрализованной деятельности», «Логоритмика – это движение, движение – это здорово»;

выпуск памяток, буклетов «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»; «Игры с речевым сопровождением», «Игры-диалоги»;

совместное проведение интегрированных коррекционных занятий.